



# Martha Graham Dance Company N.Y.

ΩΡΑ / TIME : 27/10/08, 21:00 & 28/10/08, 17:00 & 21:00  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ / TICKETS: € 25, €17

Δευτέρα, 27 Οκτωβρίου (βραδινή) ώρα 21:00  
& Τρίτη, 28 Οκτωβρίου (απογευματινή & βραδινή) ώρα 17:00 και 21:00  
Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, Λευκωσία

Monday, October 27 (evening) at 21:00  
& Tuesday, October 28 (matinée & evening) at 17:00 and 21:00  
Strovolos Municipal Theatre, Nicosia

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / GENERAL INFORMATION :  
25878744, 22800933

Χορογραφία

**MARTHA GRAHAM**

(Βασισμένη στην Ορέστεια του Αισχύλου)

Σκηνικά

**ISAMU NOGUCHI**

Κοστούμια

**MARTHA GRAHAM**

Μουσική

**HALIM EL-DAHB**

Φωτισμοί

**JEAN ROSENTHAL**

Η **‘Κλυταιμνήστρα’** είναι το μοναδικό μακράς διάρκειας μπαλέτο της Μάρθα Γκράχαμ, βασισμένο στην Ορέστεια του Αισχύλου, το οποίο ανέβηκε για πρώτη φορά το 1958. Ήταν το πρώτο χορόδραμα σύγχρονης κινησιολογίας σε δύο πράξεις, με πρόλογο κι επίλογο. Το συγκεκριμένο έργο έχει αναγνωριστεί ως ένα από τα αριστουργήματα του 20ού αιώνα. Στη διανομή του συμμετέχουν 21 χορευτές, οι οποίοι αναβιώνουν τους κλασικούς χαρακτήρες της Κλυταιμνήστρας, του Αγαμέμνονα, της Ηλέκτρας, του Ορέστη, της Ιφιγένειας, της Κασσάνδρας, της Ελένης, αλλά και την πλοκή της προδοσίας, της μοιχείας, του φόνου, της εκδίκησης και της κάθαρσης.

Η παράσταση είναι ιστορικό υπόδειγμα χορογραφικής χρήσης κινηματογραφικών τεχνικών, όπως είναι το flashback και η ταυτόχρονη αφήγηση, πρωτοποριακά δείγματα του αφηρημένου - εξπρεσιονιστικού κινήματος. Η **‘Κλυταιμνήστρα’** εξελίσσεται και διαδραματίζεται, κυρίως, μέσα στο μυαλό της Βασίλισσας, και αποτελεί παράδειγμα της πρωτοποριακής αντίληψης της Graham για το χώρο και το χρόνο.

Η συγκεκριμένη παράσταση ζωντανεύει τη μεγαλοπρέπεια και τον ιστορικό πυρήνα της πρώτης παράστασης του 1958, ενώ παράλληλα αξιοποιεί τα πλεονεκτήματα των σύγχρονων τεχνολογιών σκηνής. Ως αποτέλεσμα, το κοινό που θα αφηθεί στη διαχρονική «μαγεία» της Martha Graham το 2008, θα μπορεί να έχει άνετη πρόσβαση στο νόημα και στα επί σκηνής δρώμενα, χάρις στη χρήση μεθόδων που χρησιμοποιούνται κυρίως στην όπερα, όπως είναι οι υπέρτιτλοι. Αν και τα λιρικά μέρη είναι στα αγγλικά, η γλώσσα της παράστασης είναι ο χορός. Έτσι, σε κάθε σκηνή θα υπάρχει μία σύντομη εισαγωγή με υπέρτιτλους, παρόμοια με τους τίτλους σκηνής που χρησιμοποίησε η Γκράχαμ στο πρόγραμμα της παράστασης.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
MEDIA SPONSORS:

‘Ο Φιλελεύθερος



