



JAZZ WITH THE PETSTEPPERS

ΩΡΑ / TIME : 20:30
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ / TICKETS: €18, €8

Τετάρτη, 8 Οκτωβρίου - Αρχαίο Ωδείο Πάφου
Wednesday, October 8 - Ancient Odeon, Pafos

Πέμπτη, 9 Οκτωβρίου - Δημοτικό Θέατρο Λατσιών, Λευκωσία
Thursday, October 9 - Latsia Municipal Theatre, Nicosia

Παρασκευή 10 Οκτωβρίου - Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός
Friday, October 10 - Rialto Theatre, Limassol

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / GENERAL INFORMATION :
7777745, 25878744, 22800933

THE PETSTEPPERS

Το συγκρότημα των Petsteppers ιδρύθηκε σχετικά πρόσφατα και έχει την έδρα του στη Λευκωσία. Η αρχική ιδέα και στόχος των τριών ιδρυτικών μελών ήταν να σχηματίσουν ένα δυναμικό τρίο που να συνδυάζει τους πολυρυθμικούς ήχους του Ιωάννη Βαφέα στα τύμπανα, τη δεξιοτεχνία του βιρτουόζου Μιχάλη Μέσσιου στο μπάσο και τη σφοδρότητα ήχου του Χάρη Ιωάννου στο σαξόφωνο. Με την επιπρόσθετη συμμετοχή του Μάριου Τούμπα στα πλήκτρα η ομάδα πήρε καινούρια μορφή και στόχευσε στη σύμμιξη ήχων που περιλαμβάνουν πρωτοποριακή τζαζ, Αφρο-Κουβανέζικους ρυθμούς και άλλους σύνθετους ρυθμούς της σύγχρονης εποχής της τζαζ. Το ρεπερτόριο του συγκροτήματος / της μπάντας αποτελείται κυρίως από πρωτότυπη μουσική που συνθέτουν οι ίδιοι οι μουσικοί, αλλά εκτελούνται επίσης μελωδίες που συνέθεσαν θρυλικές φυσιογνωμίες της τζαζ όπως οι Michael Brecker, Chick Corea και Cedar Walton, μεταξύ άλλων. Το ακροατήριο θα εκτιμήσει τον άνετο και επιδέξιο τρόπο με τον οποίο ο Ιωάννης καθορίζει το ρυθμό, και τις έξυπνες ιδέες με τις οποίες αναπτύσσει τα σόλο του γύρω από περίπλοκες μορφές μελωδίας. Στο μπάσο, ο Μιχάλης διατηρεί ένα σταθερό ρυθμικό και αρμονικό υπόβαθρο από το οποίο ξεπηδούν όλα τα υπόλοιπα. Έχει ένα μοναδικό τρόπο να παίζει το εξάχορδο μπάσο του που τον καθιστά ένα αμίμητο σολίστα που ανταποκρίνεται σε αλλαγές της μουσικής με φοβερή ευχέρεια. Ο Μάριος, που χαίρει μεγάλης εκτίμησης ως πιανίστας και στην Κύπρο και στην Ελλάδα, για να μην αναφερθούμε και στις συνεργασίες του με καλλιτέχνες από τις Ηνωμένες Πολιτείες, πάντα βρίσκει τρόπους να εμπλουτίζει τη μουσική είτε με ωραίες αρμονίες, είτε με εντυπωσιακά κλιμακτικά σόλο που φαίνονται τόσο φυσικά και αβίαστα. Και, τελευταίος αλλ' εξίσου σημαντικός,

ο Χάρης ο οποίος χρησιμοποιεί λιρικούς ήχους για να εκφράσει με σαφήνεια τη μελωδία των κομματιών. Το ύψος του μοτίβου που ενσωματώνει στους αυτοσχεδιασμούς του αντανακλά την επαφή που είχε με την τζαζ και την επίδραση θρυλικών φυσιογνωμιών αυτής της μουσικής. Οι Petsteppers δίνουν παραστάσεις κάθε Δευτέρα βράδυ στο μπαρ "Λωτοφάγοι" στη Λευκωσία, καθώς και σε διάφορους άλλους χώρους σε ολόκληρη την Κύπρο και στο εξωτερικό (συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ τζαζ της Κρακοβίας). Πρόσφατα κυκλοφόρησαν τον πρώτο τους ψηφιακό δίσκο.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΣΣΙΟΣ

Ο Μιχάλης Μέσσιος γεννήθηκε στη Λεμεσό. Άρχισε μαθήματα μουσικής όταν ήταν 14 χρόνων. Το 1988 επελέγη ως μέλος της εθνικής στρατιωτικής φιλαρμονικής όπου διερεύνησε διάφορα είδη μουσικής και συμμετείχε σε παραστάσεις μαζί με διάφορους πολύ γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες. Το 1995, με υποτροφία του Berklee College of Music της Βοστώνης, παρακολούθησε μαθήματα εκτέλεσης τζαζ, σύνθεσης τζαζ και ενόρχηστρωσης. Κατά την παραμονή του στη Βοστώνη, ο Μιχάλης είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει ιδιαίτερα μαθήματα από τους Charlie Banacos, Jerry Bergonzi, Oscar Stagnaro και Bruce Gertz και να συμμετέχει σε παραστάσεις με μπάντες στη γύρω περιοχή της Βοστώνης. Το 1998 επέστρεψε στην Κύπρο όπου τώρα εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός σε στούντιο και επίσης λαμβάνει μέρος σε ζωντανές παραστάσεις. Ο Μιχάλης είναι μέλος στις μπάντες Petsteppers, Symmetry, Fata Morgana. Στο στούντιο εργάζεται ως ενόρχηστρωτής, συνθέτης και παραγωγός. Τα επαγγελματικά του σχέδια περιλαμβάνουν την παραγωγή και κυκλοφορία δισκογραφικών άλμπουμ πολύ γνωστών Κυπρίων καλλιτεχνών όπως ο Χάρης Δέτς, ο Νικόλας Ντίμας και η Ιριγένεια. Επίσης ο Μιχάλης συνθέτει, διασκεύαζει και εκτελεί μουσικά κομμάτια για τους Petsteppers.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΦΕΑΣ

Ο Ιωάννης γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1970. Γιος επαγγελματία ντραμίστα (του Άριστου Βαφέα) άρχισε να παίζει ντραμς σε πολύ μικρή ηλικία. Κατά τα χρόνια της φοίτησής του στη μέση εκπαίδευση παρακολούθησε μαθήματα στα ντραμς, πιάνο και σαξόφωνο. Κατά τη στρατιωτική του θητεία ήταν μέλος της φιλαρμονικής της Εθνικής Φρουράς, και μετά ενεγράφη στο Berklee College of Music από όπου αποφοίτησε το 1994 με πτυχίο BM (Bachelor of Music). Το 1996 ακολούθησε το συνεταιρικό πρόγραμμα τζαζ Master's των Boston Conservatory και Berklee College of Music. Έκτοτε ο Ιωάννης δραστηριοποιείται ενεργά ως μουσικός (ως εκτελεστής και ως δάσκαλος μουσικής) τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Ως μέλος ομάδας εργάστηκε (σε στούντιο και σε ζωντανές παραστάσεις) με τη Συμφωνική Ορχήστρα Μόσχας και τους Johnny Logan, Γιώργο Νταλάρα, Χρίστο Θηβαίο, Μιχάλη Χατζηγιάννη, Μίλητο Πασχαλίδη, Μαρία Φαραντούρη, Μαργαρίτα Ζορμπαλή, Κώστα Μακεδόνα και άλλους. Ήταν μέλος του συγκροτήματος Μόσθε που αντιπροσώπευσε την Κύπρο στην Μπιενάλε της Ρώμης. Είναι επίσης μέλος του εθνικού συγκροτήματος του Κούλη Θεοδώρου. Κατά τα τελευταία δύο χρόνια ο Ιωάννης συμμετέχει με άλλους καλλιτέχνες, Κύπριους και ξένους, σε παραστάσεις τζαζ και είναι ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος Petsteppers το οποίο πρόσφατα κυκλοφόρησε τον πρώτο του ψηφιακό δίσκο.

ΧΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο Χάρης Ιωάννου γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1976. Στην ηλικία των 8 ετών άρχισε μαθήματα πιάνου και αργότερα, όταν ήταν 14 χρόνων, άρχισε να παίζει και σαξόφωνο. Μετά την αποφοίτησή του από τη μέση εκπαίδευση και ύστερα από στρατιωτική θητεία δύο ετών ως λοχίας στή φιλαρμονική της Εθνικής Φρουράς, όπου έπαιζε σαξόφωνο (τενόρο), το 1997 ενεγράφη στο Berklee College of Music στη Βοστώνη με ειδίκευση στην εκτέλεση (σαξόφωνο) και σύνθεση (τζαζ). Κατά τα τελευταία έτος των σπουδών του, του απενεμήθη το βραβείο Woodwind Achievement Award. Μετέβη ακολούθως στη Νέα Υόρκη όπου έμεινε τρία χρόνια, συμπληρώνοντας διετές πρόγραμμα μουσικής σε επίπεδο Master's στην εκτέλεση, στο New York University (με υποτροφία Fulbright), και ταυτόχρονα συμμετείχε σε μουσικές εκδηλώσεις και δίδασκε μουσική σε διάφορες περιοχές της πολιτείας. Η συνεργασία του με το Rick Parker οδήγησε στην κυκλοφορία του δίσκου Rick Parker Collective – New York Gravity από την ηχογραφική εταιρεία Fresh Sound Label, όπου ο Χάρης συμμετέχει με tenόρο και σοπράνο σαξόφωνο και επίσης ντουμπλάρει με μπάσο κλαρίνο. Ο Χάρης επέστρεψε στην Κύπρο το 2005 όπου συνεργάστηκε με διάφορους άλλους μουσικούς. Τώρα είναι

μέλος σε διάφορα κυπριακά συγκροτήματα, όπως The Petsteppers, Uptown Beat, Κυπρογένεια και The Cyprus Big Band (της οποίας είναι καλλιτεχνικός διευθυντής), τα οποία οργανώνουν μουσικές παραστάσεις σε διάφορα μέρη της Κύπρου και σε άλλες χώρες (Ελλάδα, Σερβία, Ολλανδία, Βέλγιο, Πολωνία και Γερμανία). Ο Χάρης επίσης συνθέτει και ηχογραφεί δική του μουσική. Διδάσκει σαξόφωνο και τεχνική τζαζ στα σημαντικότερα πρώην κολλέγια και τώρα πανεπιστήμια της Κύπρου, και παραδίδει επίσης ιδιαίτερα μαθήματα.

ΟΜΡΙ ΜΟΡ

Ο πιανίστας Omri Mor γεννήθηκε το 1983, άρχισε να παίζει μουσική από την ηλικία των 7 χρόνων και σύντομα τον προσέληκσαν διάφορα είδη μουσικής. Μελέτησε κλασική μουσική με την καθοδήγηση του καθηγητή Benjamin Oren και του Δρ. Assaf Zohar, μουσική τζαζ στο πιάνο με τον καθηγητή Slava Ganelin και το θρυλικό σαξοφωνίστα και εκπαιδευτικό Arnie Lawrance. Κέρδισε τη μεγαλύτερη υποτροφία που δίνει το Μουσικό Ίδρυμα Ισραήλ-Αμερική πέντε κατά συνέχεια φορές. Ο Omri παίζει με μεγάλους Ισραηλινούς καλλιτέχνες της τζαζ, όπως τους Avishai Cohen (μπάσο), Avishai Cohen (τρομπέτα), Omer Avital, Eli Degibri και πολλούς άλλους, και έχει συνεργαστεί με διεθνείς καλλιτέχνες όπως τους Marlon Browden, Marcus Baylor, Philip Harper, Keon Harold, J.D. Allen, Jay Rodriguez, Marc Miralta, Raynald Colom και άλλους. Έχει παίξει επίσης με την Ισραηλινή Φιλαρμονική Ορχήστρα και με τη Raanana Symphonette Orchestra. Συμμετέχει τακτικά σε φεστιβάλ τζαζ στο Ισραήλ και στο εξωτερικό και πρόσφατα έπαιξε με τους Ισραηλινούς καλλιτέχνες της ροκ Benny Scharof και Micha Shitrit καθώς και με ξένους καλλιτέχνες ή εθνικά συγκροτήματα όπως τη Μαροκινή Ορχήστρα (υπό τη διεύθυνση του Nino Biton), την Ισραηλινή Ανδαλουσιανή Ορχήστρα και τους Chaim Look και Lior Elmelich. Το μουσικό ρεπερτόριο του Omri καλύπτει ευρύ φάσμα – από κλασική μουσική και τζαζ μέχρι Λατινική και Αφρο-Κουβανέζικη μουσική. Τα τελευταία λίγα χρόνια, μετά τη συμμετοχή του σε πολλά προγράμματα της Μαροκινής Ορχήστρας, επέδειξε μεγάλο ενδιαφέρον στη Βόρειο-Αφρικανική Ανδαλουσιανή μουσική. Δεν είναι εκπληκτικό που η μουσική του συνδυάζει μεγάλη ποικιλία στοιχείων τεχνολογίας! Μπορείτε να ακούσετε μουσική με τον Omri στους δίσκους: “Omer Avital-Marlon Browden Project” (Fresh Sound Label), “Amen” (Daniel Zamir), “Remember and Forget” (Rea Bar Ness) και “Optimistic View” (Alon Farber/Chagiga).