

Μουσική & Τραγούδια
της ΜεσογείουΩΡΑ / TIME : 20:30
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ / TICKETS: €25, €17Κυριακή, 5 Οκτωβρίου - Αρχαίο Ωδείο Πάφου
Sunday, October 5 - Ancient Odeon, PafosΔευτέρα, 6 Οκτωβρίου - Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, Λευκωσία
Monday, October 6 - Strovolos Municipal Theatre, NicosiaΤρίτη 7 Οκτωβρίου - Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας
Tuesday, October 7- Larnaca Municipal TheatreΤετάρτη 8 Οκτωβρίου, Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός
Wednesday, October 8 - RialtoTheatre LimassolΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / GENERAL INFORMATION :
7777745, 22769532, 25878744, 22800933

**Ένα ιδιαίτερο και σπάνιο ρεσιτάλ,
με εξαιρετικούς συντελεστές,
ιδανικό για μία μαγευτική συναυλιακή βραδιά.**

“Μέσα από την πολυφωνία των χρωμάτων της Μεσογείου μπορεί κανείς να διαλέξει τη λαμπερότητα ενός κόκκινου τριαντάφυλλου στα σκαλιά της Ανδαλουσίας, ένα λευκό εξώστη στο Αιγαίο, ή το θαμπό πρωινό που θολώνει στη σκόνη ενός χωμάτινου οικισμού στις όχθες του Νείλου. Μπορεί να στρέψει το βλέμμα προς τα βουνά και τους αγροτικούς οικισμούς που διατηρούν ζωντανές τις τοπικές διαλέκτους, παραδοσιακές ασχολίες και αρχαίες γιορτές σαν σε περιχαρακωμένες νησίδες ενός αναλλοίωτου παρελθόντος. Ή να στραφεί προς τις πόλεις και τα λιμάνια, τα κέντρα όπου αναπτύχθηκε η ανάμικτη πολιτισμική φυσιογνωμία της σημερινής Μεσογείου: εδώ τα χρώματα γίνονται αξεδιάλυτα, μπερδεμένα σε ένα ψηφιδωτό...”

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΙΘΑΡΩΝ ΝΤΕΜΠΡΕΤΣΕΝ - ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ

Η Ορχήστρα Κιθάρων Ντέμπρετσεν - Βουδαπέστης ιδρύθηκε το 1993 από τον Istvan Androvicz. Από την ημέρα ίδρυσης της, έχει δώσει με μεγάλη επιτυχία συναυλίες σε πολλές χώρες, παρουσιάζοντας έργα διαφόρων συνθετών. Αποτελείται από διακεκριμένους κιθαριστές, είναι ένα από τα ελάχιστα σχήματα του είδους της στο διεθνή μουσικό χώρο και δέχεται πολυάριθμες προτάσεις για συναυλίες.

Ο **Istvan Androvicz** ξεκίνησε τις σπουδές του στην κιθάρα, στην ηλικία των 8 χρόνων, με καθηγητή τον Laszlo Szendrey-Karper και αποφοίτησε από το Ferenc Liszt Musical College το 1971. Παρακολούθησε σεμινάρια με καθηγητές τους Julian Byzantin, Mario Behran del Rio, Alfonso Borghese, κ.ά. Έδωσε πολλά ρεσιτάλ, παρουσιάστηκε στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο και έλαβε μέρος σε διεθνή φεστιβάλ κιθάρας. Από το 2002 διδάσκει κιθάρα στο Teacher Training Institute of Ferenc Liszt University of Music. Επίσης από το 1999 διευθύνει το Hajduboszormeny Guitar Festival.

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

Η Σαβίνα Γιαννάτου έχει καταφέρει να μαγέψει με την ερμηνεία και την παρουσία της τα ακροατήρια όλων των χωρών που επισκέπτεται, από την Ευρώπη έως την Αμερική κι έχει ενθουσιάσει τους πιο απαιτητικούς κριτικούς μουσικής σε όλο τον κόσμο. Έχοντας μια φωνή που χρησιμοποιεί εντελώς φυσικά σαν ένα εκφραστικότατο μουσικό όργανο, “μπαινοβγαίνει” σε ρόλους και χαρακτήρες (και διαλέκτους και ιδιωματολισμούς) με την άνεση μιας ηθοποιού ή τραγουδίστριας της όπερας: όχι απλώς ερμηνεύει αλλά γίνεται η πρωταγωνίστρια των τραγουδιών. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε τραγούδι με τη Γωγώ Γεωργιλοπούλου και αργότερα με το Σπύρο Σακκά στο Εργαστήρι Φωνητικής Τέχνης. Αποφοίτησε από το τμήμα του Performance and Communication Skills του Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου με υποτροφία του Μουσικέτν. Η επαγγελματική της σταδιοδρομία ξεκίνησε το 1979 με την εκπομπή του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ “Εδώ Λιλιπούπολη”. Από τότε, έχει συνεργαστεί με αρκετούς Έλληνες συνθέτες (Πλάτωνος, Γρηγορίου, Μαραγκόπουλος, Κατσούλης, Μαμαγκάκης, Κυπουργός) και η δισκογραφία της περιλαμβάνει πάνω από είκοσι δίσκους (προσωπικοί και συμμετοχές). Για περισσότερα από δέκα χρόνια υπήρξε μέλος του Εργαστηρίου Παλιάς Μουσικής, με το οποίο έχει ερμηνεύσει έργα μεσαιωνικά, αναγεννησιακά και μπαρόκ σε ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση αλλά και σε φεστιβάλ και εργαστήρια ηλεκτρονικής και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής ως ερμηνεύτρια και συνθέτης. Έχει συνθέσει μουσική για ντοκιμαντέρ, video-art και θέατρο συνεργαζόμενη με το Σ. Στάγκο, το Μ. Σαντοριναίο, την Α. Κράλη και με το Εθνικό Θέατρο (1997) συνθέτοντας μουσική για τη ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη. Έχει συνεργαστεί με τη χορογράφο Ν. Ζούκα για την παραγωγή δύο χοροθεατρικών έργων, «Music for a while» και «Τα παραμύθια του κόσμου». Ασχολείται τα τελευταία δέκα χρόνια με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, σε συνεργασία με μουσικούς από το χώρο της jazz. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με το γκρουπ Primavera en Salonico με τους οποίους έχει εκδώσει τους δίσκους «Ανοιξη στη Σαλονίκη», «Τραγούδια της Μεσογείου», «Παναγίες του κόσμου», «Terra Nostra» και «Sumiglia». Με τους Primavera

ΧΟΡΗΓΟΣ
SPONSOR:ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEDIA SPONSORS:



εν Salonico έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες στην Ελλάδα και έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ του εξωτερικού σε: Ευρώπη, ΗΠΑ, Λατινική Αμερική, Αυστραλία, Ισραήλ, Ταϊβάν, Μαρόκο κ.α. Το καλοκαίρι του 2000, το άλμπουμ «Τα τραγούδια της Μεσογείου» που κυκλοφορεί από τη ΛΥΡΑ, κυκλοφόρησε στην Αμερική από την αμερικάνικη εταιρία Sounds True με τίτλο «Savina Yannatou - Mediterranean». Την έκδοση αυτή, ακολούθησε μία μίνι περιοδεία (Σεπτέμβριος, Οκτώβριος) στα δύο σημαντικότερα φεστιβάλ ethnic μουσικής της χώρας (Monterey World Music Festival και World Music Festival Chicago 2000). Τον Οκτώβριο του 2000 κυκλοφόρησε το άλμπουμ «Rosa das Rosas» όπου η Σαβίνα Γιαννάτου ερμηνεύει δικές της συνθέσεις. Το Δεκέμβριο του 2001 κυκλοφόρησε το άλμπουμ «Terra Nostra» που είναι ζωντανή ηχογράφηση μέρους του προγράμματος που παρουσίασε στη Σφεντόνα μαζί με την Τυνήσια ερμηνεύτρια Lamia Bedoui και τους Primavera en Salonico με παραδοσιακά τραγούδια απ' όλο τον κόσμο. Το Δεκέμβριο του 2002 κυκλοφορεί το άλμπουμ «Πάω να πω στο σύννεφο» - Η Σαβίνα Γιαννάτου σε τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι. Ένας πολύ σημαντικός σταθμός στην καλλιτεχνική πορεία της Σαβίνας Γιαννάτου, είναι η παγκόσμια κυκλοφορία του άλμπουμ «Terra Nostra» από τη διεθνούς εμβέλειας και αναγνωρισμένη ECM. Η δισκογραφική εταιρία του βραβευμένου με Γκράμμι Μάνφρεντ Άιχερ, συμπεριέλαβε στον κατάλόγό της το «Terra Nostra» από τον Ιανουάριο του 2003. Η κυκλοφορία του άλμπουμ από την ECM, έκανε τη Σαβίνα Γιαννάτου και τους Primavera en Salonico γνωστούς σ' ένα ευρύτερο παγκόσμιο κοινό, κερδίζοντας θριαμβευτικές κριτικές από το διεθνή τύπο για το «Terra Nostra». Γρήγορα ήρθε η πρόταση για ένα νέο άλμπουμ. Έτσι το 2005 κυκλοφορεί το «Sumiglia», το πρώτο studio άλμπουμ της Σαβίνας Γιαννάτου και των Primavera en Salonico με την ECM σε παραγωγή του Άιχερ το οποίο παίρνει ενθουσιώδεις κριτικές σε όλες τις χώρες κυκλοφορίας του.

ΕΥΑΓΓΟΡΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

Γεννήθηκε στην Τσάδα Πάφου το 1957, γιος της Νεφέλης Παπάδανηλή από την Τσάδα και του Γεωργίου Καραγιώργη

από τη Λάπηθο. Από τον πατέρα του, παλιό λαουτάρη πήρε τα πρώτα μαθήματα κυπριακής μουσικής και από τα μεγαλύτερα του αδελφία Σωτήρη και Στέλιο ακριβιά μαθήματα ελληνικής μουσικής. Το 1981 μεταβαίνει στη Νέα Υόρκη όπου παρακολουθεί μαθήματα μουσικής στο Aaron Copland School of Music και ειδικότερα στο χώρο της σύνθεσης. Το 1989 επιστρέφει για να εργαστεί στη Μέση Εκπαίδευση. Παράλληλα, γράφει μουσική για θεατρικές παραστάσεις συνεργαζόμενος με όλα τα κυπριακά θεατρικά σχήματα. Η ενασχόληση του με τη σύνθεση και το τραγούδι στην κυπριακή ιδιωματική διάλεκτο του χαρίζει μια πρώτη αποδοχή με το τραγούδι «Τ' όνειρον». Η απήχηση αυτή θα τον ωθήσει στο να εκδώσει στη συνέχεια, δυο δίσκους με τραγούδια στην κυπριακή διάλεκτο: «Το παλιό λαούτο» και «Τόποι σε χρώμα λουλακι». Παράλληλα με την ενασχόλησή του με το τοπικό μουσικό ιδίωμα, ασχολείται στο να εξερευνά και άλλες περιοχές της διεθνούς έντεχνης και «σοβαράς» μουσικής, γράφοντας έργα για μικρά σύνολα και ορχήστρα καθώς και έργα ηλεκτρονικής υφής. Μέσα από την πολυύπτυχη αυτή διάσταση-θεατρική μουσική, τραγούδι, παγκόσμια μουσική γλώσσα-αλλά και μέσα από την εντύπωση του στην κυπριακή μουσική παράδοση προσπαθεί να ισοζυγίσει μεταξύ φθοράς και αφθοραίας, μεταξύ δύσης κι ανατολής, ψάχνοντας το μουσικό του στίγμα στο σπερέωμα.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΕΑΣ

Ο Κώστας Γρηγορέας είναι ένα από τα επιφανέστερα μέλη της ελληνικής κιθαριστικής οικογένειας και μια ξεχωριστή παρουσία στο χώρο της ελληνικής μουσικής. Σολίστ κλασικής κιθάρας με πλούσια καριέρα για περισσότερο από εικοσιπέντε χρόνια, αλλά και συνεργάτης των σημαντικότερων Ελλήνων συνθετών, ο Κώστας Γρηγορέας εντυπωσιάζει με τη δεξιοτεχνία του και την εκτελεστική εκφραστικότητα του. Ως συνθέτης έχει καταθέσει σημαντικό έργο για το ρεπερτόριο της κιθάρας κι έχει δημιουργήσει σολοή από διακεκριμένους μουσικούς.

