

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

ΩΡΑ 20:30

Ο άνεμος είναι μεν κάτι που μας περιβάλλει διαρκώς, αλλά δεν κάνει μόνο αυτό: ρέει μέσα μας με την αναπνοή. Είναι λοιπόν ικανός να υπερβεί τα αντιληπτά όρια, να τα διερευνήσει, ακόμη και να τα διαλύσει. Μας δείχνει ότι οι γεωγραφικές εκτάσεις που προσδιορίζονται λόγω χάρη με τις συντεταγμένες δεν είναι τίποτα παραπάνω και τίποτα λιγότερο από προκαθορισμένα σήματα προσανατολισμού. Παρόλ' αυτά, οι χάρτες δεν μπορούν να αναμετρηθούν με την παροδικότητα του ανέμου. Οι Γάλλοι φιλόσοφοι Gilles Deleuze και Félix Guattari περιέγραψαν τη χαρτογραφία ως διαδικασία που απορρέει από μια αμφίπλευρη συνδιαλλαγή με την πραγματικότητα. Οι χάρτες προσφέρουν διάφορους τρόπους πρόσβασης στην πραγματικότητα, ενώ οι ίδιοι αφ' εαυτού τη ανιστούν.

“Ο χάρτης είναι ανοιχτός, μπορεί να συνδεθεί, να αποσυναρμολογηθεί και να αναταχθεί σε κάθε του διάσταση, απορροφώντας διαρκώς καινούριες αλλαγές. Μπορεί να σκιστεί ή να αναποδογυριστεί, να “πειραχτεί” με μοντάζ. Μπορεί να δημιουργηθεί από ένα άτομο, μια ομάδα, μια κοινωνική οργάνωση. Μπορεί να ζωγραφιστεί στον τοίχο, να συλληφθεί ως τέχνη ή να γίνει αντιληπτός ως πολιτική πράξη ή συλλογισμός” (Gilles Deleuze and Félix Guattari: “Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia”, Merve Verlag, 2010).

Η χαρτογραφία είναι μια διαδικασία συνεχούς μεταμόρφωσης, διέρχεται διαρκώς την αγωνία του γίνεσθαι. Το ίδιο και ο άνεμος, ως αέναη κίνηση που μεταμορφώνει και μεταμορφώνεται. Ο άνεμος κινείται, κινεί εαυτόν και

άλλα πράγματα. Ταυτόχρονα, ως ενιαία οντότητα, είναι στην έκφρασή του πολυσιχιδής. Μπορεί να εμφανιστεί την ίδια στιγμή σε διαφορετικά μέρη και με διάφορους τρόπους, ως αύρα ή ανεμοβρόχι, μετασχηματίζοντας έτσι τον περιβάλλοντα χώρο. Η δύναμη της αλλαγής, της ομορφιάς, της καταστροφής και η δύναμη της απειλής παρατάσσονται η μια πλάι στην άλλη μέσα απ' τον άνεμο.

Όταν ο όρος “φυσικός φιλόσοφος” μετεξελίχθηκε με την επωνυμία “φυσικός επιστήμων” στο έμπα του 18ου αιώνα, ο Francis Beaufort εξουσιοδοτήθηκε από το Βρετανικό Ναυαρχείο να ετοιμάσει προκαταρκτικά σχέδια για ναυτικούς χάρτες. Καθ' οδόν, ανέπτυξε συγκεκριμένη κλίμακα η οποία εν καιρώ θα έπαιρνε το όνομά του. Η κλίμακα αυτή διέκρινε τον άνεμο σε δεκατρείς κατηγορίες ισχύος.

“Φάνηκε ότι ο άνεμος προσφερόταν να περιγραφεί σε σχέση με την επίδραση που είχε. Αναρωτήθηκα γιατί, και πιστεύω ότι η απάντηση βρίσκεται στο γεγονός ότι ο άνεμος είναι αόρατος. Εφόσον δεν είναι ορατός, δεν είναι ούτε περιγράψιμος. Εκείνο που μπορεί να περιγραφεί είναι το πώς επηρεάζει τα ορατά πράγματα: πανιά, κύματα, δέντρα, βότσαλα. Όταν περιγράφει κανείς τα σύννεφα, τα δέντρα ή οτιδήποτε άλλο, επικεντρώνεται στο συγκεκριμένο και παραβλέπει όλα τα άλλα. Όταν όμως περιγράφει τον άνεμο, συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο: όλα τα άλλα μπαίνουν στο μικροσκόπιο. Ο άνεμος λοιπόν, διευρύνει την εμβέλεια της αντίληψης” (Scott Huler: The language of the wind, Merve Verlag, 2009).

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ
ΛΕΜΕΣΟΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: €15 / €10



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:



ΣΥΛΛΗΨΗ / ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ / ΚΕΙΜΕΝΑ:

Alexandra Waierstall

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Ευαγγελία Ράντου, Jonathan Pranlas, Harry Koushos, Scott Jennings, Κυριάκος Χατζηγιάννου

ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ:

Ευαγγελία Ράντου

ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΛΛΗΨΗ:

Μαριάννα Χριστοφίδη

ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΧΟΥ:

Μάριος Τακούσιης

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:

Κυριακή Κώστα, Alexandra Waierstall

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:

Ina Zentner

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:

Ansgar Kluge

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ:

Αλέξανδρος Νιάγος

Μια παραγωγή της Noema Dance Works, συμπαραγωγή με: Tanzhaus NRW, Ντύσελντορφ, Dance Ireland, Δουβλίνο, Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρα & Ρέιμοντ Ντάνκαν, Αθήνα, στα πλαίσια του MODUL DANCE. Με την υποστήριξη του Kulturstiftung NRW, του Fonds darstellende Künste e.V. και του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

ΧΟΡΗΓΟΙ:



KUNSTSTIFTUNG NRW



Landeshauptstadt
Düsseldorf

MODUL DANCE