

# ΜΕ ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΑΘΟΣ

**ΩΡΑ 20:30**

Η ανάκαμψη από τραυματικές εμπειρίες στη ζωή των δημιουργών τους είναι το κοινό στοιχείο που συνδέει τα δυο έργα του προγράμματος.

Το 1884 ο 24χρονος Gustav Mahler ξεπερνούσε μια μεγάλη ερωτική απογοήτευση και σοβαρή προσωπική κρίση όταν άρχισε να εργάζεται πάνω στην πρώτη του συμφωνία. Σίγουρα η έμπνευσή του ήταν βιωματική και ο αρχικός τίτλος περιέγραφε το έργο ως "συμφωνικό ποίημα". Ο συναισθηματικά βαθιά πληγωμένος ποιητής βρίσκει στην αρχή παρηγοριά στο ανοιξιάτικο ξύπνημα της φύσης. Με φουσκωμένα τα πανιά προχωρεί στο δρόμο του, έρχεται αντιμέτωπος με την κόλαση της απελπισίας του, δίνει μια τιτάνια μάχη και στο τέλος θριαμβεύει.

Ο Mahler που μεγάλωσε μακριά από αριστοκρατικές γειτονιές στην επαρχία της Βοημίας, άκουσε και απορρόφησε κάθε λογής μουσική, δημοτικά και λαϊκά τραγούδια, χορούς, εμβατήρια και πολλά άλλα. Πάμπολλα στοιχεία αυτής της πολύ προσιτής μουσικής είναι ενσωματωμένα και επεξεργασμένα στο δικό του μουσικό ιδίωμα, στις συμφωνίες και τα τραγούδια του. Ιδιαίτερα η πρώτη του συμφωνία σφύζει από ωραίες μελωδίες, που ρέουν πότε πηγαία και αυθόρμητα, πότε με ειρωνεία και πότε συγκινητική εσωστρέφεια.

Ο Piotr Tchaikovsky ήταν πιο ώριμος στην ηλικία όταν πέρασε, μετά από τον ολέθριό του γάμο των τριών βδομάδων, τη δική του ψυχική κατάρρευση που τον οδήγησε σε απόπειρα αυτοκτονίας. Αναρρώνοντας την άνοιξη του 1878 στις όχθες της Λίμνης της Γενεύης εμπνεύστηκε από την παρουσία του πρώην μαθητή του, βιολιστή Adolph Brodsky, να γράψει με αστραπιαία

ταχύτητα ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα. Ακόμη και οι καλύτεροι βιολιστές της εποχής δεν μπορούσαν να ανταποκριθούν στις τεχνικές δυσκολίες του έργου και το θεώρησαν αδύνατο να παιχτεί. Μόνο ο Brodsky κατάφερε να ανέβει στο ύψος της πρόκλησης και μετά από μελέτη δύο χρόνων το πρωτόπαιξε στη Βιέννη το 1881, αλλά δίχως επιτυχία. Σήμερα, το έργο όχι μόνο μέσα από τη δεξιотехνική επίδειξη, αλλά και μέσα από το ελκυστικό θεματικό υλικό που διέπεται διακριτικά από το ρωσικό μουσικό πνεύμα, έχει γίνει από τα πιο αγαπητά έργα του κλασικού ρεπερτορίου, τόσο για τους βιολιστές, όσο και για το μουσικόφιλο κοινό.

**ΠΕΜΠΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΝΑΚΑΣ**

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: €12 / €7**



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

**Piotr Ilyich Tchaikovsky:** Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργ. 35

**Gustav Mahler:** Συμφωνία αρ. 1 (“Τιτάνας”)

Σολίστ: **Μελίνα Harrer-Κάνθου** (βιολί)

Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Μαέστρος: **Άγης Ιωαννίδης**

## ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου ιδρύθηκε το 1987 από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού ως Κρατική Ορχήστρα Νέων. Από την 1.1.2007, τη λειτουργία της Ορχήστρας ανέλαβε το νεοσύστατο Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και η Ορχήστρα μετονομάστηκε σε Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου. Η Ορχήστρα κάνει δοκιμές κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους και δίνει τρεις περίπου συναυλίες τον χρόνο, στην Κύπρο και το εξωτερικό.

Επίσης, συμμετέχει τακτικά σε επίσημες εκδηλώσεις και επετείους, όπως η τελετή έναρξης της Διεθνούς Κρατικής Εκπαιδευτικής Έκθεσης Κύπρου.

Σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων της Ορχήστρας είναι η επίσημη Διεθνής Θερινή Ακαδημία, η οποία

διοργανώνεται στον Πεδουλά, και στην οποία συμμετέχουν νεαροί μουσικοί και διδακτικό προσωπικό διεθνούς εμβέλειας από την Κύπρο και πολλές χώρες του εξωτερικού.

Η διεθνής συμφωνική ορχήστρα, η οποία συγκροτείται κατά τη διάρκεια της Ακαδημίας, έχει ήδη δώσει συναυλίες στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κύπρια 2007, 2008 και 2009. Το 2010 συμμετείχε στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ορχηστρών Νέων που οργανώθηκε στην Κωνσταντινούπολη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2010. Από το 1990 λειτουργεί ως παράρτημα της Ορχήστρας το Μουσικό Εργαστήριο, το οποίο προσφέρει σε ταλαντούχα παιδιά εξειδικευμένη εκπαίδευση σε όλα τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας. Οι καθηγητές του Εργαστηρίου είναι κυρίως μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου.

### ΧΟΡΗΓΟΙ:



### ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ:



### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

