

ΒΡΑΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ

W. A. MOZART: THE IMPRESARIO

A. SALIERI: PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE

ΩΡΑ 20:30

W. A. MOZART: THE IMPRESARIO

Der Schauspieldirektor (ο Θιασάρχης - Ιμπρεσάριος) K. 486, είναι ένα κωμικό Singspiel του Βόλφγκανγκ Αματέους Μότσαρτ σε γερμανικό λιμπρέτο του Αυστριακού Ιμπρεσάριου Gottlieb Stephanie. Ο Μότσαρτ έγραψε αυτή την όπερα μέσα στο πλαίσιο της συμμετοχής του σε ένα μουσικό διαγωνισμό όπερας στις 7 Φεβρουαρίου του 1786, τον οποίο προκήρυξε ο τότε αυτοκράτορας της Ρώμης Ιωσήφ Β' στο Ανάκτορο Σένμπρουν στη Βιέννη. Ο διαγωνισμός αυτός ήταν ουσιαστικά ένας αγώνας μεταξύ του γερμανικού singspiel και της ιταλικής όπερας. Η αντίστοιχη ανταγωνιστική παρουσίαση στον διαγωνισμό αυτό ήταν η ιταλική όπερα Μπούφα του Αντόνιο Σαλιέρι "Prima la musica, poi le parole" ("Πρώτα η μουσική και στη συνέχεια τα λόγια"). Έχει παρατηρηθεί ότι ο χαρακτήρας και το μέγεθος της εισαγωγής είναι παρόμοιος με την εισαγωγή των Γάμων του Φιγκαρό, η οποία γράφτηκε την ίδια περίοδο και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το ίδιο έτος.

Στην όπερα "Ο Ιμπρεσάριος", εναλλάσσονται τέσσερις ρόλοι, και το μουσικό περιεχόμενο περιβάλλεται από διάλογους, οι οποίοι ήταν επίκαιροι στις μέρες εκείνες. Οι διαπληκτισμοί και το χιουμοριστικό ύφος του αφηγητή σε συνδυασμό με το πραγματικό μπέρδεμα των ρόλων στον Ιμπρεσάριο, είναι ένα από τα βασικότερα χαρακτηριστικά του Μότσαρτ, τα οποία αποδίδει στις όπερες Μπούφα αφήνοντας πάντα εντυπωσιασμένο το ακροατήριο.

A. SALIERI: PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE

"Prima la musica e poi le parole" ("Πρώτα η μουσική και στη συνέχεια τα λόγια"), που ονομάζεται επίσης "Prima la musica, poi le parole" είναι μία μονόπρακτη όπερα του Antonio Salieri, της οποίας η πρεμιέρα πραγματοποιήθηκε στις 7 Φεβρουαρίου 1786 σε ένα διαγωνισμό όπερας στη Βιέννη, που διέταξε να οργανωθεί ο τότε αυτοκράτορας της Ρώμης Ιωσήφ Β'. Η όπερα (πιο συγκεκριμένα divertimento teatrale) παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σ' ένα άκρο του πορτοκαλεώνα του Schönbrunn Palace στη Βιέννη από ένα ιταλικό θίασο και ταυτόχρονα στο άλλο άκρο παρουσιάστηκε η όπερα Der Schauspieldirektor "Ο Ιμπρεσάριος" του Μότσαρτ. Το λιμπρέτο γράφτηκε από τον Giovanni Battista Casti. Ο τίτλος της όπερας είναι παρμένος από ένα θέμα της όπερας "Capriccio" του Ρίχαρντ Στράους, η οποία συσχετίζει τη σημασία της μουσικής και του δράματος στην όπερα. Ο Κόμης Οριζιο συμφώνησε να γραφτεί μία νέα όπερα, η οποία θα έπρεπε να είναι έτοιμη σε διάστημα τεσσάρων ημερών. Ο συνθέτης έχει ήδη γράψει τη μουσική, αλλά του ποιητή στερεύει η έμπνευσή του και δυσκολεύεται να προσαρμόσει τους στίχους στην υπάρχουσα μουσική. Ο συνθέτης και ο ποιητής μέσα στην προσπάθειά τους για εξεύρεση λύσης στο πρόβλημά τους, διακόπτονται από την Ελεονώρα, (η πριμαντόνα την οποία προσέλαβε ο Κόμης), πλησιάζει τους δύο κυρίους και τους παραδίδει ένα δείγμα των φωνητικών της δεξιότητων. Μαζί με τον ποιητή και το μαέστρο, παρουσιάζει μια σκηνή από την όπερα "Giulio Sabino" του Giuseppe Sarti που τελικά περιέχεται σε μία γκροτέσκο παρωδία.

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ
ΛΕΜΕΣΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΑΡΚΙΔΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΦΟΣ

ΤΡΙΤΗ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: €15 / €10

Αφού παρουσίασε τη σκηνή της, η Ελεονώρα φεύγει και ο λιμπρετίστας με το συνθέτη και πάλι παλεύουν με τα προβλήματα του λιμπρέτου για τη νέα όπερα. Ακολουθεί μια μεγάλη διαφορά μεταξύ των δύο ανδρών. Η Τονίνα (της οποίας ο χαρακτήρας είναι μια παρωδία της όπερας Μπούφα), πλησιάζει τους δύο άντρες και απαιτεί να διαδραματίσει ένα ρόλο στη νέα όπερα. Ο συνθέτης και ο λιμπρετίστας ετοιμάζουν γι' αυτήν ένα φωνητικό κομμάτι. Ένας καυγάς στη συνέχεια ακολουθεί μεταξύ Ελεονώρας και Τονίνας, για το ποια από τις δύο θα έπρεπε να τραγουδήσει την πρώτη άρια στο άνοιγμα της όπερας. Η σκηνή κορυφώνεται με τις δύο κυρίες να τραγουδούν τις άριες τους ταυτόχρονα. Ο συνθέτης και ο λιμπρετίστας συμφιλιώνουν τις δύο κυρίες, συμφωνώντας στη σύμπαρση των στυλ Seria (σοβαρή) και Buffa (κωμική), θέτοντας έτσι τέλος στη μεταξύ τους διαμάχη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Δύο κωμικές όπερες
W. A. MOZART: The Impresario
A. SALIERI: Prima la musica e poi le parole

Ορχήστρα Δωματίου Quattro Πράγας
Μαέστρος: Valentina Shuklina

Σολίστ: Μαργαρίτα Ηλία (Σοπράνο),
Lucie Prokoroova (Σοπράνο),
Zuzana Sejtikova (Σοπράνο),
Andrej Benes (Τενόρος), Lucas Sladek
(Βαρύτονος), Φώτος Φωτιάδης
(Θιασάρχης)

Υπέριπτοι στα Ελληνικά και Αγγλικά.



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ QUATTRO ΠΡΑΓΑΣ

Πήρε το όνομά της από την ομάδα των επιφανών συνθετών Quattro (Lubos Fiser, Sylvie Bodorova, Otmar Macha, Zdenek Lukas), οι οποίοι βλέποντας και ακούγοντας την άσπρη ερμηνεία της ορχήστρας, αποφάσισαν να αφιερώσουν το όνομα αυτό στην ορχήστρα. Στις αρχές του 2005 η ορχήστρα είχε επιλεγεί ως Ορχήστρα της γενέτειρας πόλης του Gustav Mahler Kaliste της Τσεχίας.

Συμμετείχε σε μεγάλα μουσικο-καλλιτεχνικά φεστιβάλ, όπως The Youngs Podium, The Unconventional Zizkon Autumn, στους εορτασμούς του Μότσαρτ στο Trebic, στο Φεστιβάλ Μελοδράματος της Πράγας και άλλα. Έχει παρουσιάσει όλα τα έργα για φλάουτο και ορχήστρα του Μότσαρτ με τη διάσημη φλαουτίστα Hansgeorg Schmeiser (Πρόεδρο του Τμήματος πνευστών στο Vienna Hochschule fur Musik και πρώτη φλαουτίστα της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης), συνεργάζεται με τον πρώτο φλαουτίστα της Φιλαρμονικής ορχήστρας της Τσεχίας Jan Ostry, καθώς επίσης και με την αρπίστρια Jana Bouskova. Έχει επίσης ερμηνεύσει τη “Sinfonia Concertante” του Μότσαρτ με τον εξάρχοντα της Φιλαρμονικής της Βιέννης Jan Pospichal και με τη βιολίστρια Vera Reigersberg. Η άρχουσα της ορχήστρας είναι η Pavla Francu, η οποία έδωσε παραστάσεις με την ορχήστρα του Josef Suk, Prague Philharmonia, CNSO, FBM Zlin, με την Κρατική ορχήστρα δωματίου της Σλοβακίας και της Τσεχίας, και με την Κρατική φιλαρμονική ορχήστρα “Kosice” της Σλοβακίας. Επίσης συμμετείχε σε διάφορα ρεσιτάλ βιολιού στη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και την Αυστρία.

VALENTINA SHUKLINA

Μαέστρος, συνθέτης, πιανίστας και ερμηνευτής, κατάγεται από την Ουκρανική πόλη Nikolajev, από το Μουσικό Κολλέγιο της οποίας αποφοίτησε ως πιανίστας το 2001. Το 2001 πήγε στη Τσεχία όπου σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση στο Κρατικό Κονσερβατόριο της Πράγας. Αποφοίτησε από τον Κλάδο της Διεύθυνσης της Ακαδημίας Μουσικής Τέχνης στην Πράγα υπό την καθοδήγησή των H. Farka, T. Koutnik, L. Svarovsky, N. Baxa, J. Strunec, L. Matl, J. Chvala. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της διύθυσε αρκετές ορχήστρες της Τσεχίας όπως: Chamber Prague Symphonic Orchestra, Chamber Philharmonic orchestra Pardubice, Plzen Philharmonic orchestra, Philharmonic orchestra Hradec Kralove. Σε συνεργασία με το Opera Studio TON (Ακαδημία Μουσικής Τέχνης) διύθυσε τις όπερες “Donizetti: La Serva Padrona” και “Livieti di Traccolo”. Το 2008 συμμετείχε στα Διεθνή σεμινάρια όπερας του N. Baxa στην πόλη Usti nad Labem της Τσεχίας. Η Valentina συνεργάζεται τακτικά με την ορχήστρα δωματίου Quattro, Βασιλική Ορχήστρα Πράγας (Prague Royal Orchestra) και τη Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης Jindrichun Hradec. Από το 2009 συνεργάζεται με το Θέατρο Comedy της Πράγας και το Θέατρο Celetna, ως Καλλιτεχνική διευθύντρια. Το 2009 ίδρυσε το Independented Opera Studio, το οποίο παρουσίασε έργα κλασικής όπερας όπως: “Der Schauldspieldirektor” του Μότσαρτ, “Prima la musica, poi le parole” του Α. Σαλιέρι, “Κάρμεν” του Μπιζέ, την παιδική όπερα του B. Britten “A little sweep” και την κωμική όπερα του J. Puccini “Gianni Schicchi”.

ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

